

Balletto di Siena

Don Quixote

ESIGENZE TECNICHE

Referente Tecnico *Marco Batti*

Tel. 338 1553137 marcobatti@hotmail.com

Scheda tecnica ideata per un palcoscenico grandezza minima 12m X 10m. Per variabili conseguenti a dimensioni di palcoscenico e/o quantità di americane luci disponibili la scheda può subire variazioni.

LUMINOTECNICA

12 PAR LED (per piazzato)

16 PC DA 1 KW con porta-gel e bandiere (8 per tagli, 2 corridoio proscenio, 6 frontali fuori palco)

12 PAR CP 62 DA 1 KW con porta-gel, oppure 8 PAR LED (per controluce)

12 DOMINO (8 per illuminare fondali pittorici, 4 per illuminare frontalmente velatino nero in prima/sec. americana)

6 SAGOMATORI ZOOM 25°/50° DA 1 KW + 2 PORTA GOBOS

4 SAGOMATORI 50° DA 750 W

8 GABBIE PER LUCI O SUPPORTI (un faro per quinta ad altezza busto)

1 CONSOLLE LUCI con possibilità di MEMORIE e SUBMASTER

24 CH DIMMER DA 2 KW L'UNO

1 MACCHINA DEL FUMO CON COMANDO DMX + 1 DIRETTA SU PALCO PER MACCHINA DEL FUMO

MACCHINERIA

QUINTATURA NERA ALL'ITALIANA CON TAPPETO DANZA A RICOPRIRE L'INTERO PALCOSCENICO (fondale schiacciato e possibilmente quinte piombate)

4 QUINTE PER LATO

3 STANGONI PER FONDALI PITTORICI di 11m di larghezza (fondali della compagnia)

1 STANGONE PER VELATINO IN TULLE di 11m di larghezza (della compagnia)

3 TUBOLARI di 11m di lunghezza per fondali (da poter apporre nelle sacche dei fondali)

3 TUBOLARI di 11m di lunghezza per velatino (da poter apporre nella sacca del velatino)

31 MAZZI DI CORDE E 31 ROCCHETTI PER SALITA SCENE A PACCHETTO (qualora non si avesse altezza graticcio di 10 metri) in presenza di graticcio di altezza di almeno 10 m saranno necessari 21 MAZZI DI CORDE E 21 ROCCHETTI

15 TIRI PER TRE FONDALI (5 per ogni fondale)

5 TIRI PER VELATINO (N.B. movimento a vista con danzatori presenti in scena)

Balletto di Siena

AUDIO

1 IMPIANTO AUDIO DI OTTIMA QUALITA' ED ADATTO ALLO SPAZIO

2 MONITOR INTERNI AL PALCO

1 MIXER AUDIO

1 INGRESSO PER PIASTRA LETTORE CD (lettore CD della Compagnia)

AIUTI SU PIAZZA DI PERSONALE TECNICO

A- CON ALLESTIMENTO PREVISTO IL GIORNO PRECEDENTE DELLA RECITA

Per premontaggio: 2 elettricisti (di cui 1 anche programmatore) e 2 macchinisti

Per spettacolo: 1 elettricista programmatore e 2 macchinisti

Per smontaggio subito dopo lo spettacolo: 2 macchinisti e 2 elettricisti

ORARI indicativi di montaggio:

- Primo giorno: dalle 9:00 alle 13:00 e dalle 14:00 alle 20:00
- Giorno di recita: dalle 9:00 alle 13 dalle 14:00 fino a fine spettacolo e smontaggio

B- CON ALLESTIMENTO PREVISTO LO STESSO GIORNO DELLA RECITA

Per premontaggio: 3 elettricisti (di cui 1 programmatore) e 3 macchinisti

Per spettacolo: 1 elettricista programmatore e 2 macchinista

Per smontaggio subito dopo lo spettacolo: 2 macchinisti e 2 elettricisti

ORARI indicativi di premontaggio:

Dalle 8:30 fino a fine spettacolo e smontaggio (pausa pranzo massimo 1 ora, da concordare in base al montaggio)