

BOS

BALLETTO DI SIENA



COMUNE
DI SIENA

SANTA MARIA
DELLA SCALA

BS
BALLETO DI SIENA

Compagnia di Balletto con Residenza Onoraria

COMUNE DI SIENA

Direzione Artistica/Artistic Direction
Marco Batti

Ballet Masters
Davide Internullo, Laura Ricci

Consulenza musicale/Music consultancy
M^o Daniela Di Nuzzo

Assistenza produzione/Production assistance
Filippo Del Sal

Costumi/Costumes
Jasha Atelier, Nataliia Dolyk

Scenografia e scene/Settings
S.I.R.T. srl

Tour Manager
Chiara Gagliardo

Direzione Amministrativa/Management
Cinzia Cieri

Consulente del Lavoro/Labour consultant
Dott.ssa Claudia Piano

Consulente fiscale/Tax advisor
Dott.ssa Patrizia Sideri

Studio legale/Law firm
Avv. Andrea Laghi

Responsabile sanitario/Health manager
Dott. Simone Lunghini

Certificatore Sicurezza/Safety certifier
Ing. Stella Cheli

Booking e Promozione/Booking and promotion
Emanuele Rocchi

Grafica ed Immagine/Graphic and Image
Giuseppe Giacalone

Media Manager
Matilde Campesi

Promozione Spagna/Spain Promotion
Cristina Gómez Roa, Sandra Armengol

Crediti fotografici/Photo Credits
Mauro Batti



CARMEN EL TRAIIDOR

Durata 70 minuti in 2 atti
Interpreti variabile da 6 a 10 ballerini

Regia e coreografia
Marco Batti

Musica
Riccardo J. Moretti
G. Bizet



Sulla celeberrima partitura di Bizet, a cui si alternano brani musicali firmati da Riccardo J. Moretti, il Balletto di Siena porta in scena uno spettacolo totalmente declinato al maschile.

Sono uomini tutti gli interpreti, e degli uomini si raccontano i delitti, l'avidità, gli imbrogli e i tradimenti. Carmen, el Traidor ridisegna e rilegge i celeberrimi personaggi di una storia senza tempo:

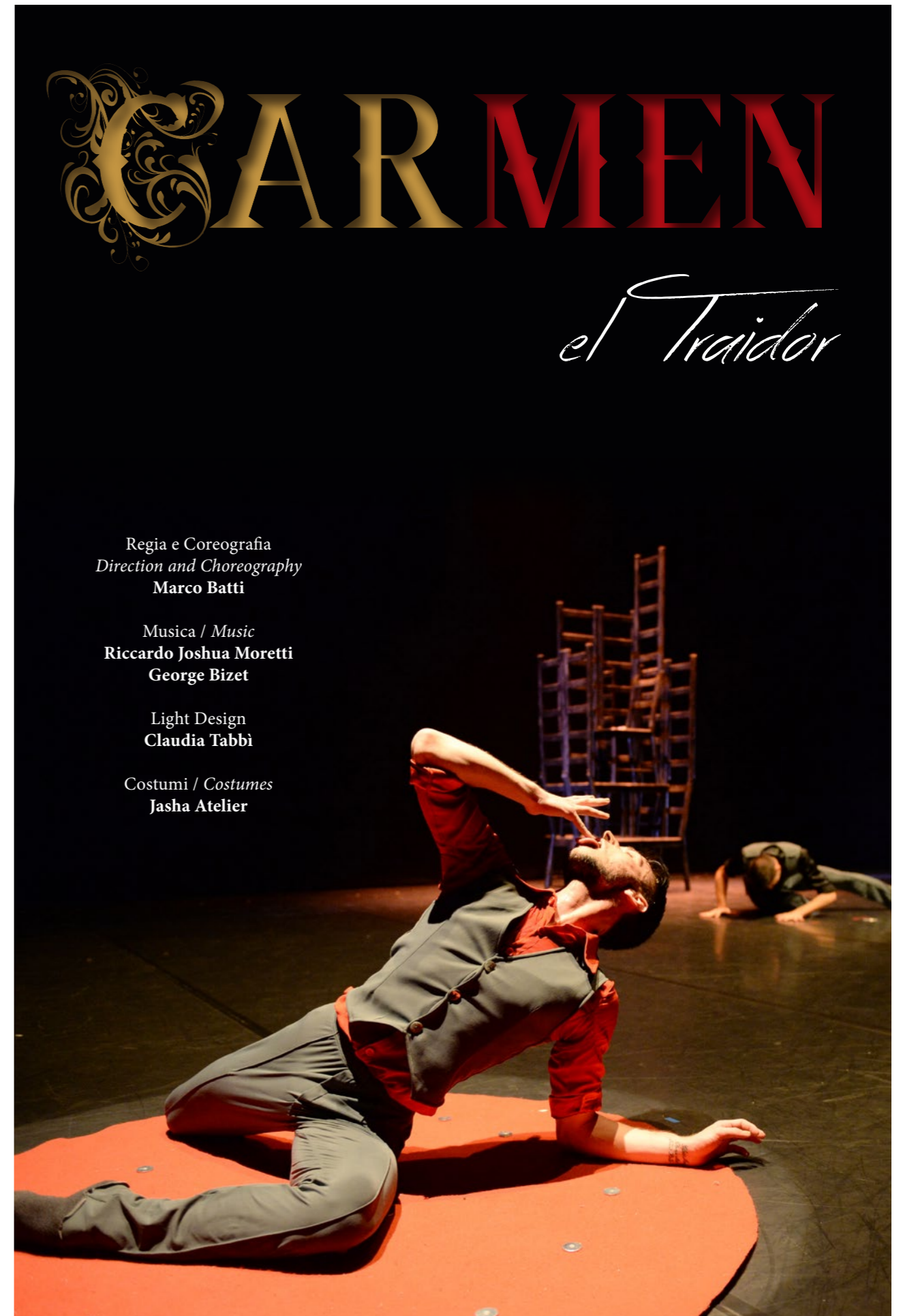
Josè, giovane ingenuo alla ricerca di fortuna e ricchezza, ben presto corrotto dal fascino del denaro.

Escamillo, il Toreador, incarnazione di un crudele boss della malavita. El Carmen infine, subdolo e fascinoso manipolatore. Vanno in scena i vizi del genere umano e i destini di coloro che ad essi legano il proprio destino.

Carmen, el Traidor, descrive i delitti, l'avidità, gli imbrogli ed i tradimenti del genere umano; racconta il pentimento tardivo di chi egoisticamente aggira menti ingenue e fiduciose; narra la morte che, per vendetta, colpisce chi tesse la spietata rete in cui il povero Josè cade intrappolato.



Male dancers only for this brand new Carmen by Marco Batti. Seduction is here replaced by greed and hunger for power. Bizet famous score, complemented by a few new pieces composed by Riccardo Joshua Moretti, introduce the audience to Jose, a man in search for fortune and money; to Escamillo, a modern crime boss, and finally to El Carmen, the leader of a gang, a sneaky and charming manipulator. Carmen, el Traidor describes crimes, lies and betrayals, so common and widespread among mankind.



Regia e Coreografia
Direction and Choreography
Marco Batti

Musica / *Music*
Riccardo Joshua Moretti
George Bizet

Light Design
Claudia Tabbi

Costumi / *Costumes*
Jasha Atelier

BUTTERFLY

Durata 65 minuti in 2 atti
Interpreti variabile da 10 a 16 ballerini

Regia e coreografia
Marco Batti

Musica
Riccardo J. Moretti



Ispirandosi alle vicende della Cio Cio San pucciniana, Marco Batti disegna una giovane donna divisa fra sentimenti e senso del dovere, che mal si arrende all'evidenza di un amore senza futuro.

Nelle scene semplici ed essenziali, spiccano tre vele bianche, simbolo delle navi che conducono Pinkerton fra le braccia di Butterfly, e che da essa inesorabilmente lo allontanano.

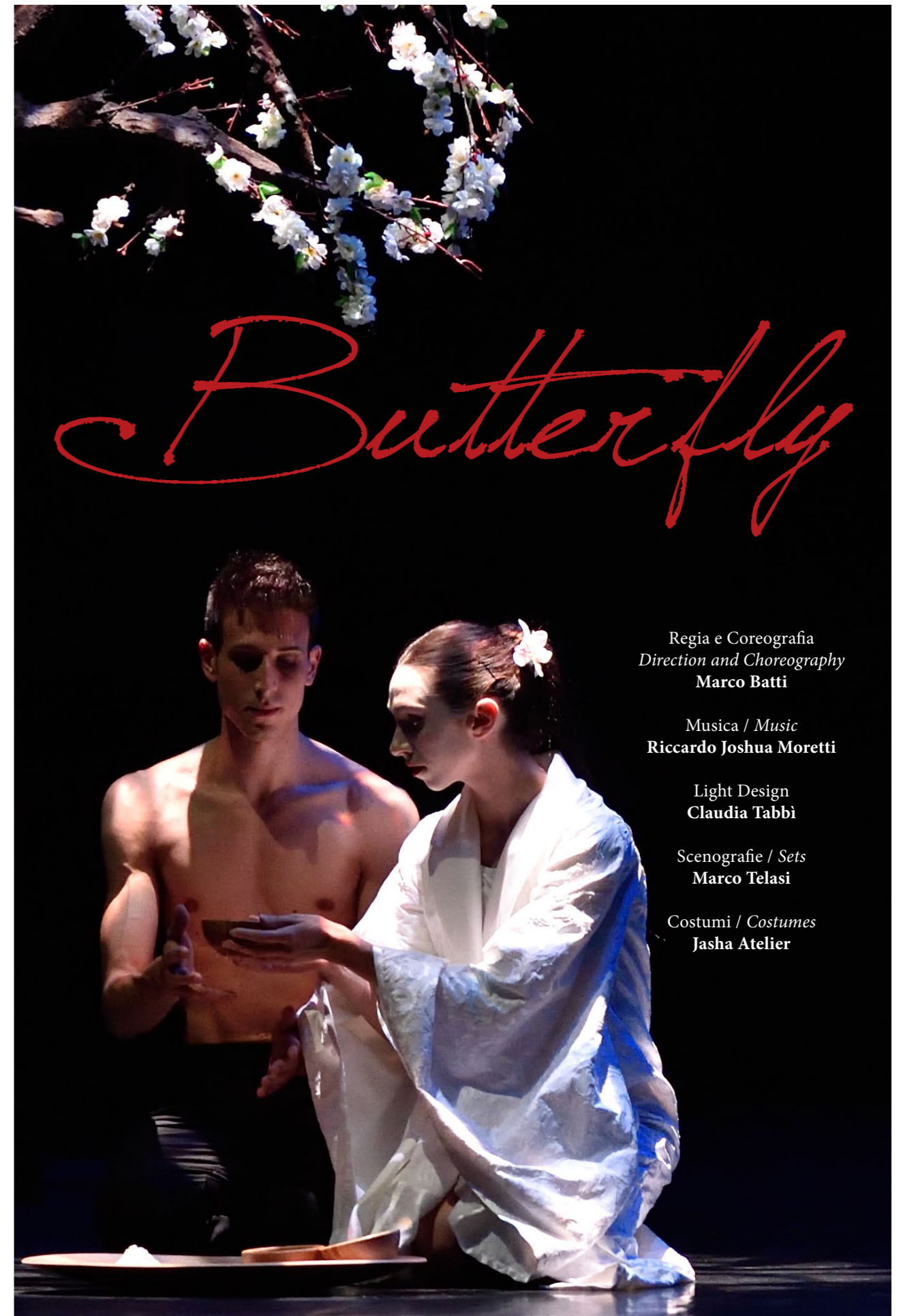
La contrapposizione del bianco e del nero definisce i personaggi e annuncia l'epilogo; il bianco per l'ingenua protagonista, il nero per la figura di Pinkerton e l'oscuro presagio che accompagna il suo ingresso in scena.

Una vicenda struggente in cui la protagonista, con il cuore ormai frantumato dagli eventi, rinuncia al proprio figlio e lascia questo mondo con silenzioso onore.



Inspired by Giacomo Puccini's famous score, complemented by new pieces composed by Riccardo Joshua Moretti, Balletto di Siena presents a brand new Madame Butterfly.

Marco Batti is here lead by the idea of showing Madame Butterfly's fortitude, that helps her through facing a path of sorrow and despair. Just a few props and white sails to remind the ships that brought love and took it back from her. An affecting tale where the protagonist leaves the world with silent honour.



Regia e Coreografia
Direction and Choreography
Marco Batti

Musica / Music
Riccardo Joshua Moretti

Light Design
Claudia Tabbi

Scenografie / Sets
Marco Telasi

Costumi / Costumes
Jasha Atelier

CONTATTI

Sede operativa

Piazza Maestri del Lavoro 31, 53100 Siena (SI) - P.Iva 01190120525

Telefono

+39 0577 222774

Mail pec

ballettodisiena@pec.it

Info

info@ballettodisiena.it

Ufficio audizioni

segreteria@ballettodisiena.it

Booking e Promozione

distribuzioneballettodisiena@gmail.com

Spanish marketing

spain@marcobatti.com

Web

www.ballettodisiena.it



BS

BALLETTO DI SIENA

Cooperativa Culturale a r.l.

Piazza Maestri del Lavoro 31, 53100 Siena (SI) - Italia
Tel. (+39) 0577 222774 | e-mail: info@ballettodisiena.it
www.ballettodisiena.it